

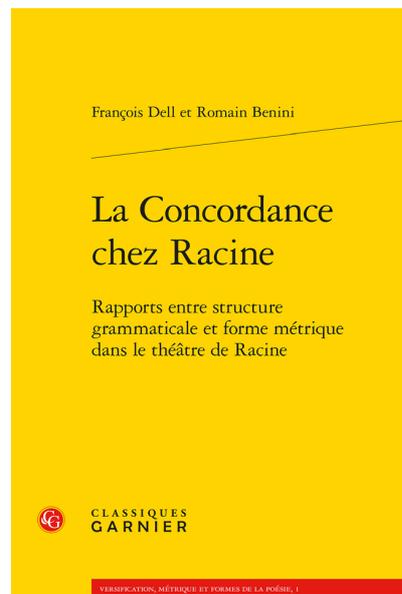
François Dell et Romain Benini

## La Concordance chez Racine

### Rapports entre structure grammaticale et forme métrique dans le théâtre de Racine

La concordance est un phénomène essentiel à l'esthétique racinienne et à toute écriture métrique. Ce livre le décrit à l'aide de notions linguistiques applicables aussi bien à Racine qu'à d'autres poètes et traditions poétiques, et il aboutit à des généralisations valables pour tous les vers classiques français.

*Concordance is an essential phenomenon in Racinian aesthetics and in all metrical writing. This book describes it using linguistic notions that are applicable to Racine and to other poets and poetic traditions, concluding by making some generalizations relevant for all French classical verse.*



N° 1, 229 p., 15 x 22 cm  
Broché, ISBN 978-2-406-09615-3, 28 €  
Relié, ISBN 978-2-406-09616-0, 67 €

### BON DE COMMANDE

..... (nb. d'exemplaires brochés) x 28 € (prix à l'unité) = ..... €  
..... (nb. d'exemplaires reliés) x 67 € (prix à l'unité) = ..... €  
Frais de port\* = ..... €  
Total à régler = ..... €

\* France : 4 € pour 1 à 2 volumes, 6 € pour 3 volumes et plus. Étranger : 6 € pour 1 à 2 volumes, 9 € pour 3 volumes et plus.

### Coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....  
Nom de l'institution : .....  
Courriel : .....  
Adresse : .....  
Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

### Règlement

Carte bancaire

Numéro de carte : □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

Cryptogramme : □□□□

Date d'expiration : □□ □□ □□□□

Date : □□ □□ □□□□

Signature : .....

Virement

Société Générale

Code banque : 30003

Code guichet : 01 877

Compte : 0002083910870

IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

BIC SOGEFRPP

Chèque

Libellé à l'ordre des Classiques Garnier

Bon de commande à retourner à :  
Classiques Garnier  
6, rue de la Sorbonne  
75005 Paris – France  
librairie@classiques-garnier.com  
Fax : + 33 1 46 33 28 90

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
AVANT-PROPOS .....	11
INTRODUCTION .....	13
LA CONGRUENCE .....	21
2.1. Définition de la congruence .....	22
2.2. Les dérogations à CONGRUENCE .....	29
2.3. Discongruences interdites chez Racine .....	31
2.4. Congruence des fins de distique .....	37
2.5. Les contre-exemples à CONGRAC .....	43
2.6. Discongruences successives .....	45
2.7. Discongruence et frontières de GI .....	48
LA COHÉSION .....	53
3.1. La structure prosodique .....	54
3.2. La cohésion à la césure .....	59
3.3. La cohésion à l'entrevers .....	66
3.4. Cumul des conditions aux bornes .....	73
3.5. Hémistiche et groupes phonologiques .....	76
3.6. L'hypothèse de la métrique phonologique .....	84
MÈTRE ET RYTHME NATUREL DE LA LANGUE .....	85
4.1. Schèmes accentuels et grilles .....	86
4.2. Discordances de proéminence .....	96

4.2.1. Discordances de proéminence à gauche . . . . .	98
4.2.2. Discordances de proéminence à droite . . . . .	102
4.2.3. Distribution des DSP . . . . .	109
4.3. Distinguer grammaire et métrique . . . . .	110
4.4. Un autre exemple de choix entre des prononciations concurrentes : la chanson . . . . .	116
LA CONGRUENCE EST UNE CONCORDANCE	
ENTRE GROUPEMENTS . . . . .	119
5.1. Congruence et accentuation . . . . .	120
5.2. La congruence au-delà de la phrase . . . . .	127
CONCLUSION . . . . .	133
6.1. Bilan . . . . .	134
6.2. Une grammaire métrique ? . . . . .	136
6.3. Degrés de congruence . . . . .	138
6.4. L'alexandrin, un mètre parmi d'autres . . . . .	145
6.5. Les discordances de proéminence en fin de vers . . . . .	151
APPENDICE	
Syntaxe . . . . .	155
1. Division du texte en phrases . . . . .	155
2. Structure en constituants . . . . .	162
2.1. Préliminaires . . . . .	162
2.2. Quelques configurations canoniques . . . . .	163
2.2.1. Prédicats, compléments, circonstants . . . . .	164
2.2.2. Adverbes en tête de proposition . . . . .	166
2.2.3. Auxiliaires . . . . .	166
2.2.4. Coordination . . . . .	167
2.3. Antéposition et métaposition . . . . .	167
2.4. Métapositions et congruence . . . . .	172
2.5. Ambiguïtés . . . . .	175

ANNEXE I	
Liste des discongruences comptées dans <i>Britannicus</i> . . . . .	179
ANNEXE II	
Listes indicatives de discongruences . . . . .	181
ANNEXE III	
Dénombrement des discongruences relevées dans le théâtre de Racine . . . . .	195
ANNEXE IV	
Bornes discongruentes qui ne coïncident pas avec un bord de GI. Texte des vers . . . . .	197
GLOSSAIRE . . . . .	215
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	219
INDEX DES NOTIONS . . . . .	225